

МУ «Комитет по образованию г. Улан-Удэ»

МАОУ «Бурятская гимназия № 29»



Утверждаю: Директор
МАОУ «Бурятская гимназия №29»

(наименование образовательной организации)

Дониров Б.А.

(ФИО руководителя)

(подпись)

Приказ №97 «18» ноября 2022г.

М.П.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа художественной направленности
«Детский хор «Бэлиг»

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Бальжинимаева Е.Ц.,
учитель музыки

Улан-Удэ

2022

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Актуальность:

Музыка - это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность...». Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала.

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных. По уровню освоения программы определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):

Программа наряду с вокально-хоровой работой включает хоровое сольфеджио, слушание музыки и работу над репертуаром. Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их

замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества

Вид программы:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы: художественная

Адресат программы:

На восьмом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на восьмом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: - песни хором в унисон - хоровыми группами (дуэт, трио и т.д) - при включении в хор солистов - пение под фонограмму. - Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Срок и объем освоения программы:

___3___ лет, ___ педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, ___64___ педагогических часов;
- «Базовый уровень» - ___1___ лет, ___64___ педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - ___1___ лет, ___64___ педагогических часов;

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности:

Возраст детей с 8 до 14 лет.

Учебная нагрузка: 2 часа в неделю. Формы проведения занятий по предмету выбираются педагогом, исходя из целей обучения и содержания материала. Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях, олимпиадах и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	2 часов в неделю; _68_ часов в год.	_2_ часов в неделю; _68_ часов в год.	_2_ часов в неделю; _68_ часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения. Основные задачи:

Задачи: развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;

- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Образовательные (обучающие)

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений; - понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к национальным культурам и народам разных стран.

Ожидаемые результаты:

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения народных песен, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре,
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной

действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. Учащиеся получают возможность:
 - удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; Учащиеся получают возможность:
 - научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
 - удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
 - выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
 - мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- Учащиеся получают возможность научиться:
- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
 - действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий. Коммуникативные: Учащиеся научатся:
 - слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
 - понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
 - использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
 - опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- Учащиеся получают возможность:
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

1.3. Содержание программы
«Детский хор «Бэлиг»
Стартовый уровень (1 год обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Охрана труда.	1	1		•
1.1	Вокально-хоровая работа	22	10	12	•
1.2	Хоровое сольфеджио	16	7	9	•
	Работа над произведением.	16	6	10	•
	Слушание музыки.	11	5	6	•
	Концертно-исполнительская деятельность.	5	1	4	•
	Итоговое занятие	1	1		•
		72	31	41	•

Содержание учебного плана

Содержание образовательной программы.

Раздел 1. Вводное занятие. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, школьному инвентарю, музыкальным инструментам.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа. Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально - певческого развития каждого участника хорового коллектива. Певческая установка.

Певческая осанка.

- оптимальное положение тела во время работы стоя и сидя;
- положение рук при пении;

- положение головы прямое, отсутствие напряжения в мышцах лица, шеи, плеч;

- при положении сидя, сидеть нога на ногу категорически запрещается;

- воспитание умения следить за дирижерским жестом.

Методы:

- выполнение упражнений на снятие мышечного напряжения;

- соблюдение рекомендаций педагога.

Распевание.

Певческая работа немыслима без распевания, задачей которого является настройка певческого аппарата, подготовка его к пению, и работа над комплексом вокально-хоровых навыков.

Важнейшие задачи:

- совершенствовать навык певческой установки;

- развивать голос необходимо из примарных тонов;

- считать основным критерием работы качество певческого звука и свободу работы певческого аппарата в целом.

Методы:

- практический;

- различные упражнения А. Яковлева, М. Заринской, М. Глинки, В. Емельянова;

- выстраивание системы распеваний на основе понимания физиологических закономерностей певческого процесса, сочетание и чередование ладовых интонаций и фонем.

Певческое дыхание.

- плечи во время дыхания не должны подниматься;

- сохранение устойчивого положения гортани;

- вдох должен быть спокойно - активный, экономный;

- «торможение» выдоха при пении;

- «цепное» дыхание.

Методы:

- наглядный (показ педагога);

- практический (выполнение специальных дыхательных упражнений, направленных на развитие умения правильно дышать при пении);
выполнение упражнений имитирующих голосовые сигналы доречевой коммуникации;

- визуальный контроль самими учащимися (предполагается использовать зеркало)

Звукообразование.

Правильное формирование гласных звуков и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком, не кричать, «мягкая» атака звука, осознание включения в звукообразование голосовых мышц, осознание динамического и регистрового диапазона голоса, осознание наличия механизма перехода из одного регистра в другой (регистровый порог).

Дикция. Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой. Задача - добиться полной свободы артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней и верхней челюсти, их согласованной работы и активизации.

Методы:

- упражнения, вырабатывающие подвижность языка;
- упражнения на работу губ.

Строй и ансамбль.

На начальном этапе обучения главной задачей является выработка у учащихся навыков пения в унисон. Обучение умению пения без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса;

одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение;

- формирование сознательного и критического отношения к своему пению, самоконтроль во время пения

Методы:

- выполнение упражнений, направленных на достижение поставленных задач;

- музыкальные игры, помогающие в выработке навыка пения без сопровождения;

- игра на музыкальных инструментах, ритмические разминки, индивидуальная работа с ритмическими заданиями.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио.

Знакомство учащихся с нотами, длительностями, знакомство со средствами музыкальной выразительности: понятием лад (мажор, минор), тональность, паузы, ритм, метр, динамика, оттенки, темп, тембр, регистр, музыкальный размер, сильная и слабая доли, тактовая черта, нюансы,

штрихи; понятия трезвучие, аккорд, гамма, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие; начальные этапы обучения пению по нотам с показом направления движения.

Методы:

- постепенное разучивание нот;
- вариативность и смена заданий для учащихся;
- метод предупреждения ошибок; - метод сольмизации; - игровой метод;

- словесный метод.

Раздел 4.

Работа над произведением.

Задачи:

- познакомить с авторами и временем создания;
- подготовить восприятие содержания и осмысление песни;
- создать эмоциональный настрой;
- постижение смысла художественного образа; - освоение мелодии и текста песни;
- формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом;
- формирование рефлексии в процессе певческой деятельности; - достижение необходимого качества певческого звучания;
- стимулирование творческого отношения детей к исполнительской деятельности;
- тщательная работа над интонацией, выразительностью;
- правильное освоение текстовых трудностей;
- концертное исполнение.

Методы:

- метод мысленного пения;
- чередование пения «про себя» с пением вслух;
- объяснительно - иллюстративный метод;
- метод разучивания по слуху;
- метод «рука - нотный стан»;
- пение вокализом песен или их частей;
- прохлопывание ритма по слуху, по графической или нотной записям;
- выстраивание первого звука;
- метод создания ассоциаций;
- метод анализа ситуации;
- настройка на тональность;
- выравнивание на фермате созвучий;

- тихое активное произношение текста;
- активная артикуляция текста при пении про себя;
- целостное исполнение;
- исполнение солистов;
- метод создания эмоционального состояния;
- метод театрализации;
- дирижирование детьми.

Знакомство с новым произведением всегда предваряется кратким вступительным словом, настраивающим на восприятие содержания и создающим необходимую эмоциональную установку. Показывается преподавателем целиком. Хорошо показать произведение в исполнении профессиональных певцов, хоров. После показа непременно обсуждается услышанное с детьми, уточняется содержание, особенности звучания, сложности текста, непонятные слова, трудности диапазона, ритма, анализируется характер песни.

Раздел 5. Слушание музыки.

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально - эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально - осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет. Определять на слух первичные жанры и их признаки. Формирование умения рассказать об особенностях музыкально – выразительных средств, расширение кругозора учащихся, знакомство с музыкальной культурой разных стран, музыкой русских и зарубежных композиторов, с лучшими образцами народной и современной песни.

Методы:

- вербальный (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения);
- проведение музыкальных вечеров, посвященных музыке какого - либо композитора, эпохе, народу;
- использование аудио- и видеозаписи;
- сравнение различных интерпретаций;
- использование для наглядности современных технологий (компьютер, мультимедиа)

Раздел 6.

Концертно-исполнительская деятельность.

Типы концертов: Тематические вечера, олимпиады, фестивали, конкурсы.

Задачи:

- создание условий для наиболее яркого воплощения музыкального образа;

- стимулирование творческого эмоционального подъёма;

- создание необходимого эмоционального настроения;

- организация энергетического взаимодействия хора и дирижера в процессе исполнения.

Методы:

- метод создания эмоционального состояния;

- метод театрализации;

- приемы взаимодействия хора и дирижера.

Раздел 7.

Итоговое занятие.

Подведение итогов. Составление плана работы на следующий год. Поощрение учащихся. Занятие может быть проведено в форме концерта для родителей участников хора.

Прогнозируемые результаты освоения учащимися программы.

Вокальные навыки проверяются в конце года строго индивидуально.

- петь в диапазоне $re1 - do, re 2$;

- сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад;

- чистое пение в унисон, в том числе и без сопровождения;

- петь с мягкой атакой, лёгким звуком, экономно расходуя дыхание; - знать правила охраны певческого голоса;

- понимание дирижерского жеста;

- умение вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение; - правильно и ясно выговаривать слова песен;

- правильно дышать, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;

- в более подвижных песнях уметь делать быстро активно - спокойный вдох;

- знать названия семи нот;

- пение простейшего двухголосия;

- восприятие эмоционального содержания музыки;

- выразительное исполнение произведений;

- восприятие художественного образа и смысла песен;

- пение одной из мажорных гамм;

- пение наизусть одного, двух одноголосных произведений из программы;

- умение слушать музыку.

- петь в диапазоне: сопрано: $do1 - fa2$ альты: $fa - do2$

- свободно соблюдать при пении певческую установку;
 - петь чистым, естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания;
 - правильно формировать гласные и согласные;
 - уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
 - уметь пользоваться при пении «цепным» дыханием;
 - видеть и слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них;
 - уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню;
 - петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны, песни с элементами двухголосия;
 - петь без сопровождения одноголосные песни;
 - петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, с простой мелодией; - знать средства музыкальной выразительности;
 - восприятие элементов музыкального языка;
 - выразительное исполнение произведений;
 - пение одной минорной гаммы;
 - пение двух - трёх произведений наизусть из репертуара;
 - навыки пения дуэтом, трио, кватерном;
 - простейшее дирижирование (размер 2\4, 3\4);
 - знать основные музыкальные жанры, уметь определить их на слух.
- Примерный репертуар. Распевания: «До-ре-ми»; «Лесенка», «Дон - дон», «Андрей - воробей», «Счет», «Сорока», «Ладушки», «Скок - поскок». Фрагменты разучиваемых произведений, упражнения на развитие слуха и голоса, ритма; Народные песни: « Как у наших у ворот» р.н.п. «Во поле берёза стояла» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Соловушка» р.н.п. А я по лугу» р.н.п. «Кукушечка» р.н.п. «Светит месяц» р.н.п. «Солнышко» укр.н.п. «Ладушки» бел. н.п. «Ку -ку в чаще лесной» нем.н.п. обр. Р. Рустамова Классические произведения: «Мой Лизочек» П.И. Чайковского; «Белка» Н.А. Римского - Корсакова; «Колыбельная» А.Лядова, слова народные; «За рекою старый дом» И. - С. Баха; «Весенняя» музыка В. Моцарта, слова К. Овербека; «Сурок» музыка Л. Бетховена; «Пастух» музыка И. Гайдна, слова Я. Серпины; «Слава солнцу» (канон) музыка В. Моцарта. Песни современных авторов: «Осень» музыка Е. Осиновой; «Если б не было школ» песня из к\ф «Утро без отметок»; «Снеженика» музыка Я. Дубравина; « Зимняя песенка» музыка М.Красева, слова С. Вышеславцевой; «Ленинградские мальчишки» песня из к\ф «Зелёные цепочки» музыка Й. Шварца, слова Коростылёва; «Весна пришла»

музыка Г. Читчан; «Маме в день 8 марта» музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен; «Мама» песня из к\ф «Мама».

Распевания: Фрагменты из изучаемых произведений, различные вокализы, скороговорки на одном, двух звуках, упражнения на развитие слуха и голоса по системе Яковлева, Емельянова; пение в постепенном движении вверх и вниз; упражнения на активизацию артикуляционного аппарата

Народные песни: «Зайка» р.н.п. обработка Э. Елисейевой; «Сорока» р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» р.н.п. обработка С. Любского; «А я по лугу» р.н.п. в записи А. Тихомирова; «Не летай, соловей» р.н.п. обработка В. Попова; «У кота - воркота» р.н.п. «Шёл да пошёл» р.н.п. «Светит месяц» р.н.п. с элементами двухголосия; «Коровушка» р.н.п. «Кант виват»; «Висла» лат.н.п. «Вей, ветерок» лат.н.п. обработка А. Юрьяна; «Немецкая народная песня» обработка А. Александрова; «Весна» нем.н.п.(канон) «Пастушка» фр.н.п. «Время спать» исп.н.п. обработка В. Соколова;

Классические произведения: «Лесная песнь» музыка Э. Грига; «Весна» музыка А. Гречанинова; «Малиновка» музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера; «Колыбельная» музыка В. Моцарта; «Мы дружим с музыкой» музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского; «Зима» музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского; «Колыбельная» музыка Б. Бриттена, русский текст Ю. Энтина; «Хор птиц» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского - Корсакова; «Канон» музыка Л. Керубини.

Песни современных авторов: «Наши учителя» музыка Р. Бойко, слова М. Садовского; «Что такое школа» музыка Т. Смирновой; «Верность» музыка С. Ляпунова; «Катюша» музыка Блантера, слова М. Исаковского; «Баллада о русских мальчишках» музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина; «Матерям погибших героев» музыка Г. Струве, слова Л. Кондратенко; «Последний бой» музыка и слова М. Ножкина; «Будь всегда в цвету, земля» музыка Ю. Слонова (канон).

Материал для слушания музыки: Для слушания предлагается следующие произведения: Форт, цикл «Времена года» П. Чайковского; «Рассвет на Москве - реке» из оп. «Хованщина» М. Мусоргского; Симф. фантазия «Ночь на Лысой горе» М.Мусоргского; Симф. поэма «Море» К. Дебюсси; Сюита «Карнавал животных» К. Сен - Санса; Произведения В. Моцарта, Л. Бетховена, й.- С. Баха, Й. Гайдна, Р Шумана, Ф. Шопена, М. Огиньского, Й. Штрауса и т.д. Предполагается элементарное знакомство с видами изложения музыки; Лучшие образцы вокальной музыки; Песни в исполнении

детских хоровых коллективов; Лучшие исполнители русских народных песен; Звучание различных инструментов, различных видов оркестров.

5. Формы и методы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Основными формами аттестации учащихся являются: зачеты один раз в полугодие по освоению вокально-хоровых навыков и репертуара, проверка знаний в форме зачета хоровых произведений и хорового сольфеджио. Основная форма подведения итогов - итоговый отчетный концерт в конце учебного года для родителей участников хора и гостей. В конце года участников хорового коллектива награждают памятными призами и грамотами. На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьезное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через проведение родительских собраний для участников хорового коллектива, индивидуальных бесед, открытых занятий, концертных выступлений для родителей. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности. Но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 14.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	Декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	- помещение для занятий – актовый зал - перечень оборудования: 1. Электронное фортепиано 2. Шумовые инструменты (треугольники, маракасы, кастаньеты, ксилофоны) 3. ноутбук 4. звуковая колонка 5. микрофоны 6. микшер
Информационное обеспечение	-аудио - видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	Учитель музыки Бальжинимаева Е.Ц.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Соревнования
- Конкурс
- Выставка
- Фестиваль
- Слёт

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Аттестация по нотной грамотности, сдача партитур, участие в концертной деятельности.
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	

2.5. Методические материалы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации и учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
	Вводное занятие. Охрана труда.	Беседа	Словесные, наглядные, практические.	ТСО, оборудование кабинета	Обсуждение

	Вокально-хоровая работа.	Репетиция, беседа, прослушивание, игровая. Пластическая импровизация.	Метод многократного повтора, показ, пропевание, практические методы, сотрудничество, создание поисковой ситуации.	Кассеты и диски с записями произведений, ТСО, нотный материал, текстовый материал, фортепиано шумовые инструменты.	Сдача партитур, участие в школьных мероприятиях, концертные выступления, конкурсы, фестивали, зачет раз в полугодие.
	Слушание музыки	Прослушивание, беседа, рассуждение	Показ, словесный (разбор произведения), Сотрудничество творческие задания	Кассеты и диски с записями произведений, портреты композиторов, ТСО, фортепиано, аккордеон.	Обсуждение
	Хоровое сольфеджио	Беседа, игровая, тренинг, репетиция	Словесный показ, диалог, анализ муз. произведения, пропевание, работа по образцу	Нотный материал, ТСО, сб. для сольфеджирования	Индивидуальное прослушивание, групповое прослушивание, обсуждение, диктанты
	Работа над произведением	Репетиция, игра, беседа, прослушивание, репетиция, тренинг, импровизация.	Наглядный (показ), игровой, практический, многократного повтора, элементарное дирижирование, тактирование,	Фортепиано, аудио кассеты, записи песен, шумовые муз. инструменты.	Концертные выступления, олимпиады, конкурсы, концерты для родителей, зачет раз в полугодие.

			пропевание про себя		
	Концерно-исполнительская деятельность	Выступления, праздники, фестивали, концерты, концертные поездки	Открытые мероприятия., открытые занятия, участие в семинарах	Необходимая аппаратура для выступлений	Выступления на разных концертных площадках, выездные концерты
	Итоговое занятие	Концерт Словесные, поощрения	Видеокассета с записью	Обсуждение концерта	

Формы и режим занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

2.6. Список литературы

- 1 .Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Ригина Г.С. «Музыкальное воспитание школьников» М, 1975 г.
2. Асафьев Б.О. «О хоровом искусстве» Л.,1980 г.
3. Гродзенская Н.Л. «Слушание музыки в начальной школе» М., 1962 г.
- 4.Емельянов В. «Развитие голоса» СПбД997 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М.,1984 г.
- 6.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977 г. 7. Костина Э.П. «Камертон» (Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста) М., 2004 г. 8. Способин И. «Элементарная теория музыки» М., 1996 г.
9. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992.г.
10. Стулова Г.П. «Что необходимо знать учителю - хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. научн. трудов Mill У» М., 2002 г.
11. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» М., 2002 г.
12. Мазель Л. «Строение музыкальных произведений» М., 1979 г.
13. Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе» М., 2001 г.
14. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской народной основе» СПб., 1997 г. 15. «100 канонов для детского хора» составитель Л. Абелян, В.Попов,М.Музыка,1969г.
16. «Хрестоматия русской народной песни» составитель Л. Мекалина, М. Музыка, 1974

Список литературы, рекомендованный детям:

1. Металлиди Ж.Дерцовская А. «Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ» учебное пособие.
2. Струве Г. «Хоровое сольфеджио» М.: Советский композитор, 1988 г.
3. Юдина Е. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» М.: 1997 г.

